

7^e Triennale Internationale des Arts Textiles Contemporains de Tournai

5 Continents

Woven world

Tournai



Triennale de Tournai : le Japon (2005) et l'Italie (2008)



Maison de la culture de Tournai - 2008 - Teodolinda Caorlin



Halle-aux-Draps - 2005 - Yuko Takada Keller



Site de Choiseul - 2005 - Yuka Kawai



Musée de la Tapisserie - 2005 - Lucia Flego



Halle-aux-Draps - 2008 - Laura Facchini



Un Événement majeur

En Wallonie Picarde

Le projet

La Triennale Internationale de Tournai organisera durant l'été 2011 une exposition d'Art textile contemporain, sous toutes ses formes – y compris virtuelles – dont la partie essentielle sera présentée dans cinq lieux prestigieux, et d'histoire, de la ville de Tournai, située en Belgique.

La Triennale de Tournai est une structure associative à caractère culturel ne poursuivant pas de but lucratif. En droit belge, c'est une ASBL.

La première exposition a vu le jour en 1990 et d'emblée elle s'est démarquée de l'ensemble des manifestations culturelles de la région par son caractère résolument international. Les deux dernières Triennales, consacrées au Japon (2005) et à l'Italie (2008), ont remporté un vif succès et plus particulièrement celle dédiée aux « Fascinants textiles du Japon ».

Forts de ces deux dernières expériences, les organisateurs constatent à quel point la dimension internationale constitue une force attractive par rapport à un public cosmopolite. C'est ainsi que le thème retenu pour la prochaine manifestation, en 2011, est celui des « 5 Continents ».

Le principe général repose sur la mise en relation entre un artiste associé à un continent et l'intégration de son œuvre dans un lieu chargé d'histoire pour créer ainsi un effet de résonance entre l'objet artistique et l'objet architectural.

Répondant aux attentes des autorités et d'un public intéressé, la Triennale de Tournai introduit une innovation importante par rapport aux éditions précédentes.

Pour la première fois, la Triennale permet à 5 artistes de travailler en production dans des espaces exceptionnels.



Installation d'Elena Cologni dans la Cathédrale Notre-Dame

Chaque personnalité sélectionnée pour réaliser ce projet s'engage à parrainer l'un ou l'autre jeune créateur qu'elle désire soutenir.

Cette démarche nouvelle constitue le cœur de la manifestation. Par ailleurs, la Triennale de Tournai rassemblera les œuvres d'une vingtaine d'artistes étrangers et belges. Aux dialogues plasticiens s'ajoutera la présence de la musique.

Une tradition, une histoire

Le projet repose sur un socle solide construit par des siècles d'histoire. La ville de Tournai a connu des heures glorieuses au Moyen-âge et à la Renaissance. Elle y a vu naître ou séjourner des artistes aussi fondamentaux que les peintres Robert Campin et surtout Rogier de Le Pasture, plus connu mondialement sous le nom de Van der Weyden.

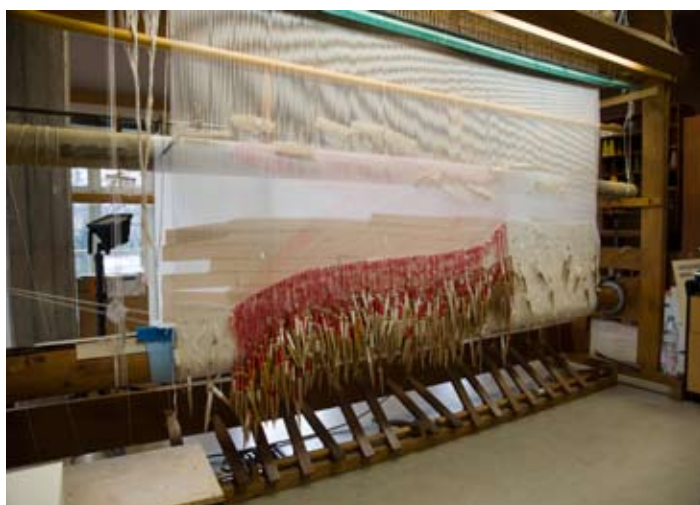
C'est au XV^e siècle que des ateliers de tapisserie ont vu le jour à Tournai s'intégrant ainsi dans un vaste mouvement artistique allant d'Arras à Bruxelles. On retrouve aujourd'hui des «Tapisseries de Tournai» un peu partout dans le monde, et notamment au Musée du Vatican.

Au milieu du siècle écoulé (fin des années quarante), la modernité a revisité la tradition de la tapisserie à travers un mouvement qui s'intitulait « Forces murales ». Des liens historiques nous renvoient à ce mouvement novateur, à forte portée sociale, dont l'un des fondateurs, Edmond Dubrunfaut, devait nous soutenir dans nos projets, et ce jusqu'à la fin de sa vie. Un autre artiste réputé de « Forces murales » est Roger Somville dont une tapisserie de 80 m² se trouve dans le hall des Communautés européennes à Bruxelles.

La présence d'autres institutions tournaisiennes comme le Centre de la Tapisserie, le Musée de la Tapisserie et le laboratoire de recherche textile – Crecit – confirme l'opportunité de la démarche poursuivie par la Triennale de Tournai.



Marie-Noëlle Fontan - Kimono d'automne (détail)
Premier Prix du Concours 2005



Centre de la Tapisserie: réalisation d'une tapisserie d'après un carton de Laurence Dervaux, par une licière du Crecit



Triennale 2008 - Lydia Predominato



Triennale 2005 - Yuko Takada Keller (détail)

Une position stratégique

Tournai se situe dans une région d'Europe occidentale marquée par une longue tradition de savoir-faire, notamment dans le domaine artistique. Dans l'esprit du concept moderne de territoire, elle forme une Eurométropole avec les villes de Kortrijk (Belgique néerlandophone) et de Lille, en France. C'est un gisement de population dépassant largement le million d'individus et desservi par des infrastructures culturelles exceptionnelles. A titre d'exemple, le Palais des Beaux-Arts de Lille est un des musées les plus importants de France. Quant à la ville de Kortrijk, elle peut se prévaloir de la manifestation « Futurotextiel » de notoriété internationale et qui, par son lien avec Lille, s'inscrit dans un axe parfois dénommé « Technical Textile Valley ».

La conscience de s'intégrer dans le « Village planétaire », annoncée d'une façon prémonitoire par le sociologue de la communication Mac Luhan, se confirme avec la généralisation de l'Internet. A son échelle, la ville de Tournai, où se déroule la Triennale, s'inscrit dans ce territoire « global » qu'est l'Eurorégion et qui est donc la première zone concernée par la manifestation culturelle.

Cette position stratégique place Tournai au centre du polygone culturel formé par Londres, Paris, Bruxelles et Mons.



Installation d'Elena Cologni dans la Cathédrale Notre-Dame de Tournai, classée au Patrimoine mondial de l'Humanité

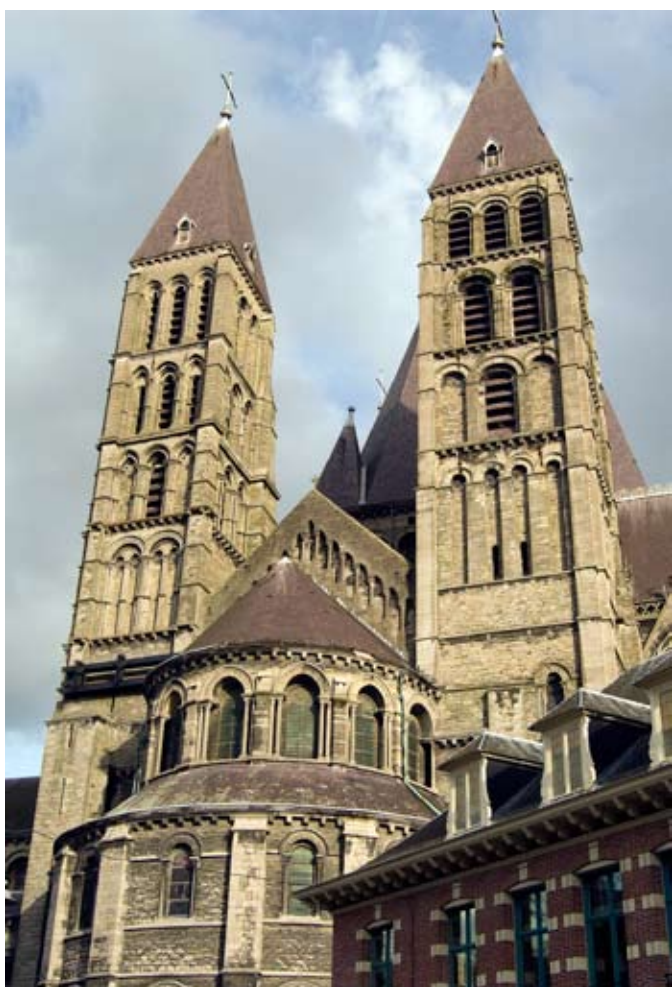
Cinq lieux chargés de sens dans une ville imprégnée par l'histoire

Les lieux investis par les expositions tournées vers les cinq continents couvrent un millénaire d'histoire, et s'inscrivent directement dans le cadre du projet de revitalisation du quartier de la Cathédrale Notre-Dame.

Ce monument emblématique est classé, avec le Beffroi, au Patrimoine mondial de l'Humanité.

La Halle aux draps est l'autre lieu emblématique dont l'origine remonte au XVII^e siècle. Elle offre un premier espace réservé à de grandes installations, tandis que les galeries de l'étage accueillent les œuvres retenues du Concours international « Continere ». Les autres sites d'exposition sont l'église du Séminaire épiscopal (XVIII^e siècle), le Musée de la Tapisserie (XIX^e siècle) et le Musée des Beaux-Arts (première moitié du XX^e siècle) conçu par l'architecte Victor Horta, un des maîtres de l'Art nouveau.

D'autres lieux historiques sont également prévus et plus particulièrement la Crypte de l'Hôtel de Ville. Le plaisir des yeux se combine ainsi à une réflexion sur l'Histoire et l'Architecture.



Cathédrale Notre-Dame



La Halle-aux-draps



Eglise du Séminaire épiscopal



Façade du Musée des Beaux-Arts de Tournai - Architecte Victor Horta

Un été 2011 consacré aux formes et aux matières

La Triennale Internationale des Arts textiles contemporains de Tournai a lieu de début juin à la mi-septembre 2011. Des temps forts ponctuent toute la durée de l'événement et sont regroupés dans le cadre de la « Triennale off ». Celle-ci comporte un festival de cinéma, des expositions parallèles, des manifestations musicales et de la gastronomie. La joie de vivre un événement intense est ainsi associée aux plaisirs de la table.

Organisation de la Triennale

L'organisation générale de la Triennale est assurée par un groupe de travail constitué par les membres du Conseil d'administration.

Les orientations esthétiques sont proposées par un conseil artistique présidé par le plasticien Christian Rolet, scénographe de l'exposition. Enfin, la sélection des œuvres présentées au Concours international « Continere » est effectuée par deux jurys internationaux dont l'un est chargé de choisir les réalisations qui seront exposées, et l'autre d'établir le classement des trois lauréats qui recevront un prix prestigieux.

Une trace pour un événement international

Deux publications en quadrichromie sont prévues, ainsi que des réalisations audiovisuelles, afin de conserver les diverses traces de la manifestation dénommée « 5 Continents ». L'édition principale est réservée aux œuvres présentées par les artistes invités. Une autre publication réunit les œuvres retenues du concours « Continere », qui seront exposées à la Halle-aux-draps.

Un événement porteur de retombées socioéconomiques

La Triennale 2011 est un événement international majeur dans le domaine des Arts textiles contemporains, ce qui induit pour l'ensemble des acteurs de l'Eurorégion des retombées intéressantes. Cet événement draine non seulement des milliers de personnes venant du monde entier, mais il donne aussi à des entreprises l'occasion de créer des événements particuliers dans des lieux investis par l'art et l'histoire.

Cet ensemble de synergies est dû à la nature de l'événement dans une ville au destin hautement culturel.

C'est aussi le produit d'une convergence de points de vue entre les nombreuses institutions sans lesquelles le projet ne peut se réaliser: l'Intercommunale Ideta, la Chambre du Commerce et de l'Industrie, le Choq (Centre de la Wallonie picarde pour la Qualité) et des partenaires privés.



Eglise du Séminaire épiscopal - Triennale 2005
Kiyonori Shimada



La Crypte de l'Hôtel de Ville - Triennale 2001 - Tom Zwerver

Un concours international et une Triennale « Off »

De nombreuses activités associées accompagnent la Triennale de Tournai.

La principale activité est l'organisation du 3^e Concours international de création textile pour lequel un très large appel aux artistes a été lancé.

Cette 3^e édition s'appuie sur le succès rencontré précédemment, avec pas moins de 350 candidatures provenant de quatre continents.

Le thème retenu s'intitule «*Continere*», tenir ensemble.

Quant à la Triennale Off, elle a pour ambition d'associer les secteurs économiques et culturels de l'Eurométropole dont fait partie la ville de Tournai. Elle intègre des rencontres avec le monde de l'entreprise, notamment sous forme de «nocturnes», des séances thématiques de cinéma, des expositions complémentaires, des aspects gastronomiques et touristiques.



Informations sur la Triennale

- Sur le site de la Triennale www.triennaletournai.be
- Sur le site Internet de la Ville www.tournai.be

Conseil artistique

- Laurence Dervaux, plasticienne
- Thomas Boucart, plasticien
- Denis Glinne, plasticien
- Bruno Lestarquit, photographe
- Christian Rolet, plasticien

Partenariats publics et privés des éditions précédentes

- Ville de Tournai
- Communauté française de Belgique
- Province de Hainaut
- Région Wallonne
- Caisse d'épargne de la Ville de Tournai
- Maison de la Culture de Tournai
- Centre de la Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux de la Communauté Française
- Musée des Beaux-Arts de Tournai
- Office du Tourisme de la Ville de Tournai
- Maison du Tourisme du Tournaisis
- Association des Guides de Tournai
- Académie des Beaux-Arts de Tournai
- WBI (Wallonie Bruxelles International)
- Choq
- Carrières Lemay
- Centre des Bastions
- Crecit (Centre de Recherches, d'Essais et de Contrôle pour l'Industrie Textile)
- Tournai Commerces

